

TÔN GIÁO VÀ DÂN TỘC

XU HƯỚNG HỘI NHẬP TAM GIÁO TRONG TƯ TƯỞNG VIỆT NAM THẾ KỈ XVIII

NGUYỄN KIM SON*

Một số từ then chốt dùng trong bài viết

Tam giáo: chỉ Nho giáo, Phật giáo và Đạo giáo, trong đó thừa nhận *Nho giáo* với tư cách là một tôn giáo đặc biệt. Trong bài viết có chỗ dùng *Nho gia* ứng với *Nho giáo*. *Hội nhập Tam giáo*: Người viết không nói *Tam giáo đồng nguyên*, mà nói *Hội nhập Tam giáo*. Trước tới nay nhiều người nói *Tam giáo đồng nguyên* để chỉ cái chung, cái không mâu thuẫn, cái hoà hợp của Tam giáo từ góc độ giải thích nguồn gốc giống nhau về mục đích và xuất phát điểm. *Hội nhập Tam giáo* chỉ khuynh hướng vận động, sự điều chỉnh tư tưởng của Nho, Phật, Đạo diễn ra ở một thời điểm cụ thể, có chủ thể và mục đích xác định. *Bản vị*: Vị trí nền tảng, cốt lõi, chủ đạo. *Tĩnh hành*: Cùng chấp nhận và vận hành không bài trừ lẫn nhau.

Bài viết này bàn về hội nhập tôn giáo nhưng góc nhìn hạn định trong phạm vi các hoạt động tư tưởng của nhà Nho, coi hội nhập tôn giáo như một biến thiên của Nho học mà chưa bao quát các trước thuật của Phật giáo và Đạo gia có liên quan tới vấn đề này.

1. Khung cảnh hội nhập Tam giáo

Hiện còn khá nhiều tư liệu đủ để thấy rõ, hội nhập Tam giáo là một xu hướng mạnh của tư tưởng thế kỉ XVIII. Tầng lớp

trí thức Nho học, lực lượng hộ trì tư tưởng Nho gia thời kì này có những hoạt động thực tiễn và thảo luận tư tưởng có phần xa rời tinh thần Nho gia chính thống, dung hợp Phật - Đạo một cách "tự nhiên" đến mức khó hiểu.

Ngô Thì Sĩ, một người từng dâng lên Chúa Trịnh nhiều bản điều trần mong muốn chấn hưng nho phong sĩ khí, cầu thực học, theo đuổi kinh tế đúng theo lí tưởng trí quân trách dân của nhà Nho lại là người lập tượng thờ cả ba vị Khổng Tử, Thích Ca và Lão Tử, viết bài *Kí động Nhị Thanh* và bài *Kí trùng tu đền Tam giáo*, lại viết *Sớ hợp tế Tam giáo* với tinh thần hoà hợp Tam giáo rất rõ rệt.

Trạng nguyên Nho học Trịnh Tuệ, người mà một cách hợp pháp, được coi là lực lượng đại diện cho bộ mặt tinh thần Nho sĩ đương thời đã viết *Tam giáo nhất nguyên thuyết* như một tuyên ngôn về quan điểm hoà đồng Tam giáo. Lê Quý Đôn bàn khá nhiều về Phật giáo trong các trước tác. Ngô Thì Nhậm, người đã từng thể hiện tinh thần chính thống cao độ nhất của Nho gia đương thời khi viết *Xuân Thu quản kiến*, lại đã viết *Đại chân viên giác thanh* như một thiên sư thật sự. Thậm chí ông còn mang hoài bão thành

*. TS., Trường Đại học Khoa học Xã hội và Nhân văn, Đại học Quốc gia Hà Nội.

một người kế tục về vang sự nghiệp của các vị tổ sư đời Trần. Phan Huy ích viết bài tựa trong *Đại chân viên giác thanh* với thái độ đồng tình ca ngợi. Lê Hữu Kiều từng theo Phạm Viên tu đạo, cuối đời lại theo nghiệp thờ Phật... Nguyễn Huy Oánh tương truyền có tham gia viết kinh Đạo giáo. Cuối thế kỉ XVIII, người được giới Nho sĩ tôn là La Sơn Phu tử - Nguyễn Thiếp lại dụng tâm luyện đan được ... Những nhân vật nói trên đều là những danh Nho của thế kỉ XVIII, họ là những người có vị trí quan trọng, trong lịch sử Nho học nói riêng và lịch sử tư tưởng thế kỉ XVIII nói chung.

Ngoài ra, có thể thấy các tư tưởng luân hồi quả báo, nghiệp chướng tình oan bàng bạc trong khắp các truyện Nôm tài tử giai nhân, truyền kì chí quái do các nhà Nho đương thời sáng tác.

Rõ ràng, các nhà Nho thế kỉ XVIII đã có phần xa rời tư tưởng Nho gia chính thống một bước, dung hợp Tam giáo.

2. Hội nhập Tam giáo - cái nhìn lịch đại

Thời kì Lý - Trần, Tam giáo tịnh hành, hội nhập trên cơ sở lấy Phật giáo làm bản vị. Hội nhập Tam giáo thời kì này lấy thực hành đạo trị, lấy thiên hạ làm điểm quy kết, tức phương diện chính trị xã hội (cũng đồng thời là vấn đề dân tộc). Tinh thần Bồ Tát cứu thế, tinh thần nhập thế *hoà quang đồng trần* của Phật giáo đời Trần và lí tưởng bình trị thiên hạ của Nho gia gặp nhau, tạo ra trạng thái khoan dung, hợp nhất của Tam giáo, là cơ sở cho Phật giáo chấp nhận Nho giáo. Các nhà sư kiêm chính trị gia đời Trần là chủ thể đứng ra tiến hành hội nhập Tam giáo. Điểm quy nhập Tam giáo này có phần không thuận cho Phật giáo. Đây cũng chính là khởi điểm để Nho gia ngày càng phát huy sở trường. Nhu cầu đời

sống chính trị và xu hướng quan liêu hoá bộ máy cai trị có ý nghĩa quyết định phá vỡ tương quan Tam giáo thời Trần, chuyển sang thời kì Nho giáo chiếm ưu thế vào thế kỉ XV.

Nửa cuối thế kỉ XV, dưới triều đại Lê Thánh Tông, Nho giáo chiếm vị trí chủ đạo, nổi bật. Từ đây Phật giáo chuyển sang ảnh hưởng chủ yếu trong dân gian, trong nhu cầu tinh thần của dân chúng nói chung, trong đó có cả trí thức Nho học. Phật giáo không bị chối bỏ một cách cực đoan. Mẫu hình tiêu biểu nhất của nhà Nho bác văn ước lễ được xác lập. Phật Đạo thời kì này như những nhân tố bổ sung trong đời sống tâm linh. Thực chất giai đoạn thế kỉ XIV - XV là sự sắp đặt lại theo sở trường và ưu thế từng học thuyết. Sự sắp đặt này chỉ có thể thực hiện được khi Nho gia đã có sự phát triển nhất định. Tương quan Tam giáo trong thế trường thành của cả tư tưởng và văn hoá dân tộc nói chung chứ không phải là một điểm lùi của tư tưởng. Nho học tách khỏi khối Tam giáo, vươn lên chiếm lĩnh đời sống chính trị xã hội. Phật giáo lui về chiếm lĩnh phần sinh hoạt dân gian, phong tục tập quán và một phần tư tưởng kẻ sĩ, tâm linh của trí thức. Trong mỗi nhà Nho đều có phần ảnh hưởng của Phật - Đạo, nhưng trong thời thịnh của Nho học, với tư cách là người hành đạo, người phát ngôn chính thức của thánh hiền họ không thảo luận nhiều về Phật, Đạo. Ở những thời điểm đó, cái duy lí, tự lực của Nho gia về cơ bản đủ sức đáp ứng những nhu cầu tinh thần của thế hệ Nho sĩ dẫn thân yêu đời, triều đình tạo cho họ những cơ hội thỏa mãn nhu cầu kinh thế, vì vậy việc tìm sang Phật, Đạo về tư tưởng ít có dịp biểu hiện.

Thế kỉ XVI - XVII, loạn thế và những mối quan tâm phức tạp của nhà Nho.

Thời kì này, tư tưởng của Nho gia ít kiểm toả được nhân tâm. Nhà Nho đứng ra mở rộng hệ thống, tìm tới tư tưởng Phật - Đạo như sự điều chỉnh cần thiết để tự thỏa mãn.

Vào cuối thế kỉ XVI, ông Trạng nguyên Nho gia Nguyễn Bình Khiêm đã viết *Tam giáo tượng bi minh* ở chùa Cáo Dương, huyện Thụy Anh (Thái Bình) rằng: "Tôi cũng có lòng thích điều thiện, không dám chối từ. Nhưng tôi là nhà Nho, tuy không nghe được thấu đáo về đạo Phật, đạo Lão, song có đọc rộng suy ngẫm những điều nghi hoặc, cũng nắm được một hai về luận thuyết này. Đại loại Phật làm sáng sắc - tâm, phân biệt rõ nhân quả; đạo Lão chú trọng vào khí đến nhu, nắm cái lí duy nhất giữa bản chất chân thực; đạo của Khổng Tử gốc ở đạo đức nhân nghĩa, văn hạnh, trung tín ..."

Mục đích của việc hội nhập Tam giáo thời kì này là chỉnh đốn nhân tâm. Nhân tâm là vấn đề được cả Tam giáo cùng bàn. Nho gia và Phật gia đều chú trọng tu dưỡng cá nhân, chế ước nhân tâm. Thời kì này hội nhập Tam giáo ít có tuyên bố, không rầm rộ, nó được tiến hành một cách lặng lẽ tự nhiên. Vấn đề nhân tâm là mối quan tâm chung, nó là nhịp nối để Nho gia tiến đến gần Phật gia và chấp nhận lẫn nhau. Nho và Phật chấp nhận lẫn nhau ở mục đích. Những tác gia tiêu biểu thời kì này là Nguyễn Bình Khiêm; Nguyễn Dữ; Nguyễn Hàng. Các câu chuyện truyền kì của Nguyễn Dữ đã vượt bỏ truyền thống "*bất ngữ quái lực loạn thần*" của nhà Nho từ thời Khổng Tử để nói về luân hồi quả báo, hoá phúc sinh tử. Việc viện dẫn các vấn đề tư tưởng của nhà Phật là sự mở rộng về tư tưởng, nhằm mục đích ngăn ngừa nhân tâm, khuyến thiện trừng ác. Về phương tiện và công cụ thì phi Nho, nhưng mục đích cũng là hộ đạo, ngăn ngừa nhân tâm,

hoàn toàn thống nhất với mục đích của Nho gia. Vấn đề nhân tâm là điểm để hội nhập Tam giáo thế kỉ XVI - XVII.

Đến thế kỉ XVIII, việc hội nhập Tam giáo diễn ra một cách có tuyên bố, có lí luận và nhà Nho là người đứng ra làm công việc hội nhập. Điểm quy kết, chỗ dựa và cách thức tiến hành hội nhập cũng có những điểm khác với các giai đoạn trước đó.

3. Nhà Nho chủ thể tiến hành hội nhập Tam giáo thế kỉ XVIII

Giai đoạn Lý - Trần, Nho giáo còn đang ra sức tạo ảnh hưởng, cố vươn lên vị trí độc tôn. Bối cảnh Tam giáo quân bình thời đó là sự *buộc phải chấp nhận* đối với Nho gia khi mà nó chưa đủ sức để cải thiện vị trí của mình cả trên trường chính trị cũng như xã hội. Tư tưởng Tam giáo đồng nguyên, Tam giáo tịnh hành thời kì Lý - Trần được thực hiện với bản vị là Phật giáo. Các nhà sư thực hiện việc hội nhập và lưu hành cả Tam giáo.

Người ta có thể dễ dàng nhận thấy những cái mới trong tinh thần kẻ sĩ thế kỉ XVIII. Trong tư tưởng của họ xuất hiện những "mối dị đoan", đan xen cái chính thống. Nên chung của tư tưởng Nho gia là tự cường tự lực trong khuôn khổ việc tôn tâm dưỡng tính. Với một nhà Nho chính thống, ôn nhu đôn hậu, tình cảm thăng bình, lấy kiểm soát chế ước điều tiết tình cảm làm lẽ thường. Họ vui không thái quá, buồn không bi thương quá. Chí hướng lớn lao của họ là lập mệnh nơi sinh dân, lập thân nơi thiên hạ. Họ có thể tìm được sự thoả mãn cho nhân sinh trong chính việc hướng tới hoàn thiện cho nhân cách, lấy đạo lí làm thỏa mãn.

Thế kỉ XVIII, trong bối cảnh thời đại nhiều đổi thay, môi trường văn hoá đô thị và tinh thần thị dân mạnh lên cũng có những tác động tới đời sống tinh thần của

họ. Kể từ thời này không còn khuôn trong chuẩn mực của thời Quang Thuận, Hồng Đức thế kỉ XV nữa. Nhiều danh sĩ có những biểu hiện tình cảm phóng túng. Xem tập thơ khóc vợ của Ngô Thì Sĩ *Khuê ai lục* có thể thấy ngay cái bi thương thái quá, tình cảm ủy mị quá, không còn hợp với đạo tôn dưỡng tình sát, "*ai nhi bất thương*" của Nho gia. Phạm Nguyễn Du từng viết *Luận ngữ ngu án* đề cao lối học cầu kì thành kĩ, theo đuổi sự hoàn thiện của nhân cách rất chuẩn mực của đạo tu dưỡng, lại cũng chính ông viết tập thơ *Đoạn trường lục* bi thương thảm đạm, tình bi tha thiết, rất khác với cách bộc bạch tình hoài của loại nhà Nho bác văn ước lễ.

Hai tập thơ của hai danh Nho vừa nêu đã khuôn tình cảm ủy mị trong phạm vi quan hệ vợ chồng, một loại tình yêu trong hôn nhân, nhưng cái tình thể hiện trong đó khiến người ta có thể thấy được xu hướng giải phóng tình cảm, đề cao con người cá nhân, trọng hạnh phúc trần tục. Con đường vận động của Nho giáo từ thế kỉ XIV tới thế kỉ XVI đi theo hướng này ngày càng tăng cường ràng buộc nhân tâm trong đạo tu dưỡng nội tỉnh theo chuẩn mực, thì có lẽ tới thế kỉ XVIII chính là thời điểm sự ràng buộc đó bị phá vỡ từng mảng. Xuất hiện một xu hướng giải phóng tình cảm, cá tính, cá nhân rất rõ ràng. Điều này càng thấy biểu hiện tương tự trong các tác phẩm của Đặng Trần Côn, Nguyễn Gia Thiều, Nguyễn Huy Tự, Nguyễn Tông Quai, Nguyễn Khản, Nguyễn Du... *Vấn đề nhân sinh* được các nhà Nho thời kì này đặc biệt quan tâm, nó thành vấn đề nổi bật tương tự như *Vấn đề nhân cách* đối với nhà Nho thế kỉ XV - XVI. Nhưng cái gọi là giải phóng cho cá nhân, cá tính, những nhu cầu nhân sinh cần thỏa mãn, ở ta chủ yếu chỉ diễn ra và được làm thỏa mãn bằng

cách điều chỉnh trong nội bộ tương quan Tam giáo mà thôi. Sự mở rộng từ chuẩn mực tu dưỡng lí tính, đạo lí, khuôn mẫu, hiện thực của Nho gia sang tiêu dao, tự do kiểu của Lão - Trang cũng đã phần nào đạt tới sự thỏa mãn. Sự siêu thoát tinh mịch của Phật giáo cũng đã có thể bổ sung cho những nhu cầu thoát khỏi ràng buộc của nhân tình hiện thực và những bi kịch của nhà Nho nảy sinh trong trường chính trị và những mâu thuẫn không thể giải quyết trong nội bộ tư tưởng của Nho sĩ. Đây cũng là một lí do quan trọng khiến Nho sĩ thế kỉ XVIII chủ động hội nhập Tam giáo.

Thời loạn, thân phận con người trở nên nhỏ bé. Con người với những buồn vui trần tục hơn, sống động hơn. Tinh thần tự lực, tự cường tha thiết với việc tu dưỡng của Nho gia không phát huy được ảnh hưởng mạnh (đây cũng chính là một lí do khiến nhà Nho thời này kêu ca về Nho phong sĩ khí, kêu gọi chấn chỉnh phong thái nhà Nho, phục hưng phong khí nhà Nho thời Hồng Đức - khôi phục học phong thời Hồng Đức cũng là khôi phục tinh thần Nho gia chính thống, lí tính, mẫu mực, trọng cộng đồng, xã hội, gánh vác và hi sinh. Người ta gọi thế hệ các nhà Nho thời Hồng Đức là thế hệ dẫn thân yêu đời). Bối cảnh đó chính là mảnh đất màu mỡ nảy mầm những tư tưởng Phật - Đạo, là cơ sở cho việc hội nhập Tam giáo thế kỉ XVIII.

4. Căn cứ tư tưởng, cách thức và mục đích hội nhập

Một số nhà Nho thảo luận về một số vấn đề rất cơ bản của lí luận Phật giáo, thông qua những phạm trù, những khái niệm của Nho gia. Ngô Thì Nhậm viết *Đại chân viên giác thanh* chính là theo hướng đó. Ngô Thì Nhậm không đem phần vũ trụ luận của Phật, Lão - Trang

dung hợp thành các phạm trù của mình, trang bị cho mình như các học giả đời Tống đã làm. Ông chỉ sử dụng các phạm trù mà Tống nho đã tạo dựng như Tâm, Tính, Lí, Dục để giải thích trở lại các quan điểm triết học Phật giáo. Điểm này thì Ngô Thi Nhậm có thuận lợi vì chính các bản thể, các phạm trù vừa nêu đã được các học giả đời Tống kiến lập trên cơ sở vay mượn mô thức tư duy và các quan điểm triết học của Phật giáo. Tống Nho đã đem quan niệm về Phật tính trừu tượng để khái quát và trừu tượng hoá về Nhân tính. Giáo sư Trần Đình Hượu rất có lí khi cho rằng cách làm của Ngô Thi Nhậm không vượt ra ngoài quỹ đạo của Chu Hy⁽¹⁾. Tuy nhiên cũng cần ghi nhận đây là một cố gắng dung hợp Tam giáo ở tầng nhận thức bản thể.

Trịnh Tuệ cũng sử dụng các phạm trù của Tống Nho để chứng minh cho cái tương đồng giữa Tam giáo. Công việc này hướng tới quán thông các con đường tu dưỡng và thực hành Đạo của Tam giáo trong một chữ Lí của Nho gia. Ông nói: "Giữ Tâm nuôi Tính, rồi suy ra mà dựng đặt những cương lĩnh lớn, giúp đỡ cho nền hoá dục lớn, đó là Lí của Nho. Tổ rõ Tâm Tính rồi đi đến chỗ phổ độ chúng sinh, thoát li bể khổ, đó là Lí của nhà Phật. Sửa mình luyện Tính rồi đi đến chỗ vượt ra ngoài sự vật, đứng ra ngoài cõi trần đó là Lí của Đạo gia" (*Tam giáo nhất nguyên thuyết*).

Trong khung cảnh hội nhập Tam giáo, hội nhập từ góc độ nhận thức bản thể là khái quát có tính chất nhận thức quy luật chung của tâm tính học như vừa nêu trên nhìn chung là không phổ biến. Sự hội nhập thường được giải thích và tiến hành nhiều hơn ở góc độ tính thực tiễn thiết dựng của các giáo trong Tam giáo. Lợi ích thực tiễn có lẽ là đòi hỏi chính, là điểm quy kết Tam giáo.

Để có thể chứng minh Tam giáo là không mâu thuẫn, có thể quy chúng về một dòng, các nhà Nho đã tìm những căn cứ, những chỗ dựa. Họ không ngần ngại khi giải thích một cách "hoang đường" nguồn gốc xuất thân của ba vị tổ của ba giáo theo quan niệm luân hồi hoán kiếp.

Trịnh Tuệ nói rằng tiền thân của Lão Tử là Ca Diếp Bồ Tát, Thích Ca có liên hệ tiền kiếp với Đế Thuấn, còn Khổng Tử tiền thân là Nho đồng Bồ Tát⁽²⁾.

Các Nho sĩ cho rằng cả ba giáo đều có chung mục đích ra đời là cứu thế, chống loạn, đề cao cuộc sống và giá trị sinh mệnh con người. Xuất phát điểm đó là chung, là giống nhau. Từ gốc chung đó, Tam giáo có những con đường thực hiện, phương pháp thực hiện, cách thức tu dưỡng khác nhau, nhưng điểm cuối cùng hướng tới lại giống nhau. *Điểm chung hướng tới đó là ngăn ngừa nhân tâm, làm tâm tính con người hướng thiện, làm thiện. Cái đó gọi là đồng quy nhi thù đồ. Nhân tâm tiếp tục là điểm quy kết, là nút mở thất sự hội nhập.*

Một chỗ dựa đáng tin cậy của các tôn giáo là hệ thống kinh điển. Muốn chứng minh Tam giáo là không mâu thuẫn, các nhà Nho thế kỉ XVIII cũng cố tìm trong kinh điển những chỗ giải thích cho tư tưởng của tôn giáo khác. Trịnh Tuệ trong *Tam giáo nhất nguyên thuyết* ra sức chứng minh trong giáo lí nhà Phật có dạy chuyện Hiếu Đễ, chứ không phải bất trung bất hiếu như người đời nhầm tưởng. Lại chứng minh trong kinh điển của Nho gia (Dịch) có chuyện hoạ phúc báo ứng, thiên đường địa ngục... Như vậy cũng có thể thấy, Nho gia lấy luân lí Nho gia là phương tiện quy kết Tam giáo.

1. Trần Đình Hượu. *Vé xu hướng Tam giáo đồng nguyên trong Trúc Lâm tông chỉ nguyên thanh*, Tạp chí Triết học, số 4, 1986, tr. 103.

2. Trịnh Tuệ. *Tam giáo nhất nguyên thuyết*.

Để kéo Phật giáo lại gần Nho giáo hơn, họ đã ra sức khuếch trương mặt nhập thế của Phật giáo, tức khiến người làm thiện. Trịnh Tuệ viết: “Nói về mặt giáo, tuy có phân biệt làm ba, nhưng nói về mặt lí thì sự quy kết chỉ có một - “một” đó là gì? là khiến người làm thiện mà thôi”. Vị Trang nguyên đó nói tiếp: “Ba giáo vẫn là một môn, ba giòng vẫn là một lí; vốn không phải như nước lửa, giá than, đen trắng, ngọt đắng có tính chống lại nhau”⁽³⁾.

Các nhà Nho cũng cố gắng tìm kiếm một lối mở thông giữa Tam giáo, lối mở thông đó được quan niệm là Đạo, là Đạt Đạo, chỉ những trí thức trình độ cao, nhận thức đến độ nào đó thì thông quán được cả Tam giáo, các môn đồ tâm thường giữa cả Tam giáo thì chỉ có thể thấy những cái khác nhau giữa Nho - Phật - Đạo mà thôi. Lối mở thông đó cũng chính là mục đích thực tiễn của cả Tam giáo, tức khuyến thiện trừng ác, giáo giới nhân tâm. Điểm này được các nhà Nho đặc biệt chú ý khi tiến hành công việc hội nhập Tam giáo.

Có thể nói nhà Nho là những người chủ trương hội nhập Tam giáo, từ thế giới quan của Nho gia để nhìn nhận Phật - Đạo. Nhà Nho đã giữ thái độ khoan dung, chấp nhận, coi Phật - Đạo như những bộ phận của mình. Ngô Thì Sĩ nói: “Phật và Lão chỉ tên khác thôi, thực ra cũng là Nho cả”... Đạo Phật và đạo Lão cũng ở trong phạm vi của Khổng Phu Tử ta”⁽⁴⁾. Phan Huy ích thì nói: “Tám bộ Phạn Vương (Phật) không ra ngoài cung tường của Tổ vương (Khổng Phu Tử)”⁽⁵⁾. Khi phải sắp chỗ ngồi cho ba vị đứng đầu của Tam giáo, nhà Nho dành vị trí cao nhất, tôn quý nhất cho Khổng Tử, còn vị trí Phật và Lão chỉ chiếm hai chỗ phụ thuộc và tả hữu. Bài *Kí trùng tu đến Tam giáo* của Ngô Thì Sĩ cũng coi Khổng Tử là “*Đỉnh sư thứ nhất*” còn Phật, Lão là “*Hai đỉnh sư thứ hai*”.

Nhà Nho khi làm công việc hội nhập Tam giáo, ngoài việc thỏa mãn nhu cầu tư tưởng, vượt ra ngoài sự câu thúc hạn hẹp của tư tưởng Nho gia, một cách tự giác, có tính toán, họ coi đây là một hình thức để tự bảo vệ vị trí chủ cán của Nho gia. Ngăn chặn ảnh hưởng bằng cách thu nhập nó vào mình, không để chúng thành lực lượng đối lập là điều nhiều nhà Nho thời kì này ý thức đến. Nhà Nho nói nhiều về hội nhập, về hoà đồng, nhưng là sự hội nhập và hoà đồng có chính phụ, có thứ bậc và dĩ nhiên Nho giáo phải là chủ đạo. Ngô Thì Sĩ phân tích rõ ràng mục đích thực dụng của việc hội nhập: “Ngay những môn đồ của hai đạo ấy (Phật, Lão) cũng không biết rằng hai ông tổ của hai đạo ấy vốn được Khổng Tử khen, lại bài bác đạo Nho, coi đạo Nho như thù địch, cố tìm những cái tởn mủn cặn bã cho là cái bệnh của nhà Nho, rồi công kích đạo Nho, vậy thì để các đạo chia nhau từng môn, đi từng đường khác nhau, rồi sinh ra mâu thuẫn lẫn nhau, không biết đâu là lẽ phải, chính đạo thì bị lu mờ, mà đạo Phật đạo Lão thì thịnh hành, đó là do cái lối huỷ báng đạo Phật, đạo Lão gây nên vậy”⁽⁶⁾. Cái đúng sai trong lí lẽ của Ngô Thì Sĩ cũng là điều đáng bàn, tuy nhiên chúng ta đặc biệt quan tâm chính là mục tiêu bảo vệ, chấn hưng Nho giáo mà các nhà Nho hướng tới việc hội nhập, mở rộng hệ thống.

Phan Huy ích còn nói về vấn đề này với thái độ nhiệt thành với đạo Nho hơn cả Ngô Thì Sĩ: “Những học giả trên đời cứ bám lấy cái hình tích thô sơ mà ngày ngày mâu thuẫn với đạo Phật, để cho những kẻ nâu sồng đứng riêng làm một

3. Trịnh Tuệ. Sđd.

4. Ngô Thì Sĩ. *Kí Động Nhi Thanh*.

5. Phan Huy ích. *Tựa Trúc Lâm tông chỉ nguyên thanh*.

6. Ngô Thì Sĩ. Sđd.

môn hộ, thành ra bên ngoài sự lưu hành mệnh mang khắp nơi của đạo ta, lại có Phật song đứng ngang hàng"⁽⁷⁾.

Có thể nhận thấy tương đối rõ xu hướng hội nhập Tam giáo thời kì này trong dòng vận động của Nho học, trong thảo luận của nội bộ các nhà Nho. Ngoài mục đích để chấn hưng Nho học như họ bày tỏ, có thể cảm nhận được những nhu cầu, những biểu hiện mà ngôn từ của họ không nói hết. Nó chính là nhu cầu của nhân sinh, nhu cầu của cá nhân, của tâm linh kẻ sĩ một thời.

Lời kết

Hội nhập Tam giáo thế kỉ XVIII đối với nhà Nho là một sự điều chỉnh nhằm đáp ứng nhu cầu củng cố chính vị của Nho giáo. Nó là con đường để tự cường Nho giáo, công việc này có phần giống như các học giả Đường, Tống đã từng làm. Nó không phải là sự suy yếu hay khủng hoảng của Nho giáo, mà là cách khôi phục vị trí trung tâm, chủ cán của Nho giáo trong đời sống tư tưởng và văn hoá. Cũng có nghĩa, nó chứng tỏ sức sống của Nho giáo. Chúng ta cần đặt sự hội nhập Tam giáo trong các hoạt động chung của nhà Nho thời kì này - hai dòng truyền thống và cách tân trong Nho học thế kỉ XVIII.

Hội nhập Tam giáo thể hiện sự điều chỉnh, biến thiên của tư tưởng thế kỉ XVIII. Nó chứng tỏ Nho giáo chính thống được chấp nhận ở ạt ở thế kỉ XV chưa phải là lời giải đúng nhất cho xã hội Việt Nam. Khả năng chấp nhận của Việt Nam không thiên về một cực, mà cần tự dung hòa bổ sung. Nó chứng tỏ cái duy lí của tư tưởng Nho gia trong thời loạn không đủ sức chế ước nhân tâm. Con đường Phật - Đạo có thể bổ sung cho mục đích bình ổn nhân tâm cho nên nhà Nho lựa chọn.

Sự lựa chọn Tam giáo có chung mục đích là phòng phạm nhân tâm, văn hồi nhân tâm. Đây là điểm chung dễ được chấp nhận trong Tam giáo. Nho gia vốn không nói chuyện thiên đường địa ngục, không nói chuyện quỷ thần. Tu thân nội tỉnh tự lực tự giác có thể giải quyết được tất cả. Nhưng nó là duy lí, ở những thời điểm nhất định, nhất là trước những biến động lớn về chính trị xã hội, khi niềm tin có chỗ không chuyên nhất, lúc đó điều chỉnh cũng là phép quyền biến của Nho gia. Tuy nhiên, quyền biến thế nào đi nữa, nhà Nho cũng không bao giờ xa rời mục đích chung cực: *Nhân tâm*.

Sự điều chỉnh sang Phật - Đạo của Nho gia cũng còn một lí do khác, sự gia tăng mối quan tâm tới các vấn đề nhân sinh, xuất hiện thêm những nhu cầu mới mẻ của con người. Đường hướng chính của sự thay đổi này là ý thức con người cá nhân mạnh lên. Tinh thần người sĩ phu tự nhiệm gắn tu thân sửa kỉ đã có sự thay đổi, điều chỉnh.

Bài viết này mới chỉ dừng ở việc phác thảo về khung cảnh hội nhập Tam giáo thế kỉ XVIII, từ một điểm để nhìn cái toàn thể, từ một khâu để đoán định cả lịch trình. Người viết cho rằng, ở Việt Nam, khung cảnh Tam giáo tịnh hành bổ sung mới là khung cảnh chung nhất của lịch sử tư tưởng Việt Nam thời kì trung đại, là đời sống tinh thần nói chung của Nho sĩ. Ở mỗi thời kì nhất định, một trong Tam giáo nổi lên vị trí chủ đạo. Nhưng nhìn chung nó là đa cực, là tương hỗ bổ sung chứ không phải nhất cực độc tôn của bất kì một giáo nào./.

7. Phan Huy Ích. Sđd.